



NOTICIAS SEPTIEMBRE 2014

NUEVA WEB: IMLA

El IMLA, Istituto per lo studio della Musica Latinoamericana, acaba de inaugurar su página web.

Más información: <http://www.imla.it>

AMERICAN INTERNATIONAL JOURNAL OF CONTEMPORARY RESEARCH

Andrew Lessard, director de la revista *American International Journal of Contemporary Research* –que aparece tanto en línea como en papel– se ha puesto en contacto con nosotros para solicitarnos colaboraciones para dicha publicación, que tiene la voluntad de convertirse en referencia científica para las humanidades, las ciencias sociales y la tecnología. La AIJCR está indexada en varias bases de datos internacionales.

Más información: <http://www.aijcrnet.com>

TRANSPOSITION. MUSIQUE ET SCIENCES SOCIALES

Acaba de salir a la luz el último número de la revista *Transposition. Musique et sciences sociales*, dedicado al tema de la música y los conflictos armados posteriores a 1945 y dirigido por Luis Velasco Pufleau. Además, a partir de ahora la revista pasa a publicarse en el portal revues.org.

Más información: <http://transposition.revues.org/>

SALVAGUARDA DE LA MÚSICA TRADICIONAL MEXICANA

Los días 11 y 12 de septiembre pasados se celebró el II Coloquio Salvaguarda de la Música Tradicional Mexicana, que tuvo lugar en el Convento del Carmen (San Ángel) en Ciudad de México. El objetivo del evento fue promover un espacio de discusión crítica en torno a los efectos de las declaraciones de «patrimonio inmaterial» en México relacionadas con la música y la danza.

Más información: <http://www.conaculta.gob.mx>

BORDER CROSSINGS/BOUNDARY MAINTENANCE

La Sociedad Francesa de Etnomusicología (SFE) y el Foro Británico de Etnomusicología (BFE) acaban de presentar el primer simposio conjunto que ambas sociedades pretenden llevar a cabo en París del 2 a 5 de julio de 2015. Se trata de la primera reunión científica de estas dos instituciones (y la primera reunión anual del BFE fuera del Reino Unido). El tema elegido lleva por título «Border Crossings/Boundary Maintenance», y el plazo para la recepción de propuestas de comunicación finaliza el 31 de octubre del presente mes.
Más información: sfe@ethnomusicologie.fr

CRONOLOGÍA DE LA CUECA CHILENA. FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA MÚSICA POPULAR CHILENA (1820-2010)

Cronología de la Cueca Chilena. Fuentes para el Estudio de la Música Popular Chilena (1820-2010) es una publicación electrónica que reúne fuentes y hechos históricos recopilados y ordenados por Christian Spencer en forma de «hitos» durante más de cinco años. El objetivo del autor no ha sido otro que el de facilitar el estudio de este célebre género chileno desde su origen conocido hasta el bicentenario (2010).
Más información: <http://cancionerodecuecas.cl/#%21/cronologia>

MUSICULTURES

MUSICultures solicita artículos para la publicación de un número especial sobre música y turismo. Las doctoras Jessica Roda y Monique Desroches serán las editoras del mismo. El plazo para la recepción de trabajos se cierra el próximo 15 de octubre.
Más información: <http://www.yorku.ca/cstm/publications>

LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL: SITUACIÓN ACTUAL Y PERSPECTIVAS DE FUTURO

Madrid acogerá los días 19, 20 y 21 de noviembre del presente año, el simposio «La gestión del patrimonio musical: situación actual y perspectivas de futuro». A través de varias ponencias y mesas redondas se pretende trazar un panorama sobre la situación actual del patrimonio musical en nuestro país y reflexionar sobre su futuro en aspectos relativos a su conservación, gestión, investigación, difusión y legislación. Las ponencias estarán a cargo de destacados especialistas en estos ámbitos y las mesas serán moderadas por profesores universitarios y por responsables de estas áreas en la Secretaría de Estado de Cultura.
Más información: <http://goo.gl/1jL5yR>

VOLUME!

También se acaba de publicar el último número de *Volume!*, la revista francesa dedicada al estudio de la música popular. Se trata del número 10-2, dedicado a la música y la danza en un contexto global. La edición ha estado al cuidado de

Emmanuelle Olivier, e incluye trabajos de Martin Stokes, Denis-Constant Martin, Aboulaye Niang y Casey Harison, entre otros.
Más información: <http://volume.revues.org/>

LE STAGIONI DI NICCOLÒ JOMMELLI: LA MUSICA SACRA

Con motivo del 300 aniversario del nacimiento de Niccolò Jommelli, la Sociedad Italiana de Musicología organizó un congreso internacional sobre el compositor y su tiempo los días 3 y 4 del presente mes de octubre en la localidad de Reggio Calabria.

Más información: www.sidm.it/

L'EDUCATION MUSICALE

Se acaba de publicar el número 579 de *L'education musicale*, correspondiente al pasado mes de septiembre. Incluye textos de Pierre Gaucher, Sylvie Bouissou, Annick Fiaschi-Dubois, Benjamin Halay y Françoise Jallot, entre otros autores.

Más información: <http://goo.gl/RYXX6L>

THE 20TH CENTURY VIOLIN CONCERTANTE

Acaba de ver la luz el libro electrónico *The 20th century violin concertante* (ISBN 978-3-00-047105-6). Se trata de una guía exhaustiva de este repertorio, integrado por más de doce mil piezas que ocupan alrededor de 2300 páginas. La publicación puede descargarse en el sitio web de su autor, Tobias Broeker.

Más información: <http://www.tobias-broeker.de>

PUBLICACIONES CONMEMORATIVAS DEL «AÑO SALINAS»

La Universidad de Salamanca nos comunica la publicación de dos obras vinculadas a las celebraciones en torno a la figura de Francisco de Salinas llevadas a cabo en 2013. Se trata de *Francisco de Salinas. Música, teoría y matemática en el Renacimiento*, libro electrónico editado por Amaya García y Paloma Otaola, y el facsimil *De musica libri septem*, con introducciones de Amaya García, Bernardo García-Beralt y Margarita Becedas.

Más información: <http://goo.gl/XyR1hA> y <http://goo.gl/ch2Nx8>

MÚSICA E INDUSTRIAS CULTURALES EN EUROPA EN LOS DOS ÚLTIMOS SIGLOS

Hasta el 30 de noviembre del presente año podrán remitirse trabajos en torno a los formatos que la música europea ha empleado para su difusión, que configurarán un nuevo volumen de la colección de libros electrónicos del Instituto de Estudios

de las Sociedades Mediterráneas (ISSM) del Consejo de Investigación Nacional (CNR) italiano.

Más información: <http://www.issm.cnr.it>

CONCERTOVALIENTE

A lo largo del presente mes de octubre, Concertovaliente presentará la ópera *Rodelinda*, de G. F. Händel, en el Conservatorio Real de la Haya. Tomarán parte en la representación estudiantes de diferentes nacionalidades, entre los que cabe destacar a Charlotte Munnik, J. Sebastien Beauvais, Victoria Cassano, Niels Berentsen, Mattias Pavlous y João Paixão.

Más información: <http://www.concertovaliente.com>

SER MÚSICO Y DISFRUTAR DE LA VIDA

Se acaba de publicar la obra de Joan M. Martí, *Ser músico y disfrutar de la vida*, libro que analiza cómo se siente y actúa el músico ante diversas situaciones personales cotidianas. Qué piensa, qué decisiones toma, y qué hace o evita hacer ante conflictos en los que todos los músicos se encuentran alguna vez a lo largo de su trayectoria.

Más información: <http://www.robinbook.com/libro/detalle/id/2129>

NEOCLASSICAL REVERBERATIONS OF DISCOVERING ANTIQUITY

La localidad italiana de Torino acoge del 6 al 9 de octubre la decimosegunda edición de la Conferencia del ICTM Study Group for the Iconography of the Performing Arts, bajo el título Neoclassical Reverberations of Discovering Antiquity.

Más información: <http://goo.gl/1jL5yR>

SEVILLA Y LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA. ESTUDIO DE UNA HISTORIA VIVA

Se ha publicado recientemente la obra de Pedro Ordóñez Eslava, *Sevilla y la música contemporánea. Estudio de una historia viva*, libro editado por el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS-Sevilla) y la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de la capital hispalense.

Más información: <http://goo.gl/QBHBR0>

CANCIÓN Y PODER EN EL ÚLTIMO SIGLO

La Universidad de Valladolid acogió entre los días 1 y 3 del presente mes el curso «Canción y poder en el último siglo», impartido por etnomusicólogos, filólogos, sociólogos, músicos y profesionales de los medios de comunicación. Este encuentro ha tenido como objetivos conocer múltiples contextos históricos y culturales en los

que se constata una relación directa entre canción y poder, tomar conciencia de las diversas mediaciones políticas, económicas, sociales y culturales que afectan a la canción, analizar distintas tendencias de análisis del género desde un punto de vista histórico, sociológico, lingüístico y musical, y entablar un diálogo directo con autores e intérpretes de canciones cuya temática tiene alguna vinculación con el poder.

Más información: <http://goo.gl/zn80R2>

BUENAS NOTICIAS PARA LAS ÚLTIMAS PUBLICACIONES DE LA SEDEM

La revista *Docenotas.com* ha publicado recientemente una reseña del libro *El canto mozárabe y su entorno. Estudios sobre la música de la liturgia viejo hispánica*, editado por Ismael Fernández de la Cuesta, Rosario Álvarez Martínez y Ana Llorens Martín, fruto de las intervenciones que tuvieron lugar durante el Simposio Internacional «El Antifonario de León, el Canto Mozárabe (Viejo-Hispánico) y su entorno litúrgico musical», celebrado en la Santa Iglesia Catedral de León y en el Hostal-Parador de San Marcos (León) en marzo de 2011. Igualmente, el magacín electrónico *The Organ* correspondiente al pasado mes de agosto recogía una elogiosa crítica firmada por John Collins sobre otra obra de reciente publicación por la SEdeM: *Facultad orgánica*, de Francisco Correa de Arauxo (1584-1654).

Más información: <http://www.docenotas.com/114643/el-canto-mozarabe-y-su-entorno/> y <http://www.theorganmag.com/current.php>

INTERTEXTUALITY IN MUSIC SINCE 1900

El CESEM/FCSH de la Universidade Nova de Lisboa y el Institut für Musikwissenschaft, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck organizan el congreso «Intertextuality in Music since 1900», que tendrá lugar en la ciudad de Lisboa los días 6 y 7 de marzo de 2015. El plazo para la recepción de propuestas finaliza el 15 de noviembre próximo.

Más información: pf.castro@fcs.unl.pt

XIII CONGRESO DE LA SIBE

El XIII Congreso de la SIBE, Sociedad de Etnomusicología, tendrá lugar en Cuenca del 23 al 25 del presente mes de octubre. Se han dispuesto cuatro conferencias plenarias, que estarán a cargo de Ramón Pelinski, Richard Elliot, Antonio Alcázar y José Miguel López. La inscripción está abierta.

Más información: <http://www.sibetrans.com/noticia/551/inscripcion-xiii-congreso-sibe>

INSTRUMENTAL MUSIC IN LATE EIGHTEENTH-CENTURY SPAIN

Colección de artículos de los siguientes autores: M. Bernadó, J. Berrocal, Ll. Bertran, L. Drosopoulou, S. Fisher, X. C. Gándara, J. C. Gosálvez, A. Lombardía, M. A. Marín, J. Ortega, R. Rasch, Th. Schmitt, Ch. Speck y W. Dean Sutcliffe. Aparecen agrupados en

cuatro secciones dedicadas a la gestación de los nuevos géneros, la copia de música, el mercado musical y cuestiones de estilo. En el contexto de la historia de la música, el clasicismo instrumental ha sido generalmente considerado un fenómeno en el que la posición de España era, como mucho, la de un país aislado y marginal. Sin embargo, las investigaciones reunidas en este libro presentan una imagen bastante distinta. El estudio de los procesos de diseminación y recepción de la música instrumental de este periodo abre nuevas perspectivas de estudio que permiten presentar una historia de la música en España desde una perspectiva europea. Este libro se enmarca en un proyecto de I+D desarrollado por el grupo de investigación MECRI, establecido en la Universidad de La Rioja (www.unirioja.es/mecri). Los artículos aparecen en inglés y en castellano.

Más información: <http://home.snafu.de/reichenberger/Pages/bestellungen.html>

CANTARES JUDEO-ESPAÑOLES DEL CICLO DE LA VIDA EN EL MEDITERRÁNEO ORIENTAL

Durante las últimas décadas Susana Weich-Shahak, del Centro de Investigaciones de la Música Judía, ha conseguido formar una de las colecciones más completas de grabaciones de campo de las diversas tradiciones sefardíes en Israel y el resto del mundo, sobrepasando ampliamente las de sus distinguidos predecesores (como por ejemplo Armistead, Silverman y Katz 1957-1993, Algazi 1958, Levy 1959-1973, Attias 1961 y 1972, Kaufmann 1985 o Hemnsi 1995). Al igual que las grabaciones de todos los investigadores del JMRC, su colección está depositada en el Archivo Sonoro de la Biblioteca Nacional de Israel. El libro, de 163 páginas y dos discos compactos, ha sido publicado por Tecnosaga.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

BRUCE SPRINGSTEEN: VOZ DE SUEÑOS Y ESPERANZAS

El Aula de Música Pop-Rock de la Universidad de Oviedo arranca el curso con un monográfico dedicado a la figura del artista Bruce Springsteen. A lo largo de diez sesiones se analizará la trayectoria del cantante y su universo lírico, pero también su imagen pública y personal, que le ha convertido en un icono de la cultura popular americana. El curso es gratuito y se impartirá en Oviedo, Gijón y Avilés, con una sesión semanal entre octubre y diciembre.

Más información: <http://goo.gl/JMHzWC>

NOVEDADES MUSICALES DE LA EDITORIAL LEO OLSCHKI

La casa editoria italiana Leo Olschki nos comunica sus últimas novedades: *Piegare la nota. Contrappunto e dramma in Verdi*, de Marcello Conati; *I drammi musicali veneziani di Benedetto Ferrari*, al cuidado de Nicola Badolato y Vincenzo Martorana; e *I disegni del teatro del Maggio Musicale Fiorentino*, obra de Moreno Bucci.

Más información: <http://www.olschki.it/>

MÚSICA DE CORTE EN IBEROAMÉRICA (1750-1800)

La Asociación APARM-Academia Portuguesa de Artes Musicais acogerá el I Congreso Internacional de Musicología Histórica «Música de Corte en Iberoamérica (1750-1800)», destinado a estudiantes, licenciados, graduados, doctorandos e investigadores en Música y Ciencias de la Música, los días 9, 10 y 11 de octubre del presente año en el Convento dos Capuchos de Almada (Portugal). Con esta iniciativa, la Academia Portuguesa de Artes Musicales desea promocionar el intercambio entre investigadores de diferentes países que se dediquen al estudio de la música en el espacio cortesano de la segunda mitad del siglo XVIII, teniendo como punto de mira las manifestaciones y relaciones musicales entre España, Portugal y sus correspondientes colonias de América Latina.

Más información: congreso2014aparm@gmail.com y aparm.pt@gmail.com

MÁSTER EN GESTIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN MUSICAL

El presente curso académico acoge la II Edición del Máster en Gestión de la Documentación Musical de la Universidad Autónoma de Madrid, orientado al estudio de fondos documentales musicales localizados en bibliotecas, archivos y centros de documentación estatales y privados, que necesitan de especialistas que conozcan las técnicas y habilidades necesarias para su tratamiento. Cuenta, además, con un excelente equipo docente formado por profesorado de la UAM y reconocidos expertos del sector. Se trata de un título propio de la Universidad Autónoma con modalidad semipresencial, una amplia oferta de visitas, conferencias y talleres, y un programa de prácticas profesionales en destacados centros e instituciones de nuestro país.

Más información: <http://goo.gl/He6g2z>

COMIENZO DE LAS ACTIVIDADES EN EL AULA DE MÚSICA DE LA UAH

Con motivo del comienzo de las actividades académicas del Aula de Música de la UAH correspondientes al presente curso, el 22 de octubre tendrá lugar un acto que incluirá la conferencia «En torno a la obra *Elegías a la muerte de tres poetas españoles*» y un concierto del Grupo de Cámara de la Orquesta Ciudad de Alcalá, que interpretará obras de Arvo Pärt, Federico Mompou y Carles Albert Tort. La entrada al evento, que se llevará a cabo en el Aula de Música del Auditorio de la UAH, es libre hasta completar el aforo.

Más información: <http://www3.uah.es/cultura/index.php/espacios-culturales/aula-de-musica>

CARLOS PALACIO. VIVENCIA Y PERVIVENCIA

El Ayuntamiento de Alcoy y el Centro Alcoyano de Estudios Históricos y Arqueológicos (CAEHA) han publicado conjuntamente el libro *Carlos Palacio*.

Vivencia y pervivencia, al cuidado de Ángel Lluís Ferrando, que además fue el director del Simposio Nacional en que se presentaron los contenidos del volumen. Más información: <http://goo.gl/NOqgcN>

45 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA

Del 24 al 26 de octubre y del 21 al 23 de noviembre se llevarán a cabo los seminarios «Música, Artes y Prensa» y «Análisis musical. La canción en torno a 1914: Ángel Barrios, Manuel de Falla y otros compositores españoles», integrados en la 45 edición de los Cursos Internacionales Manuel de Falla. Están dirigidos a estudiantes y titulados de Licenciaturas, Grados y Posgrados de Historia y Ciencias de la Música, Historia, Historia del Arte, Literatura, Filología, Comunicación audiovisual y otras titulaciones afines, así como a titulados de enseñanzas profesionales y superiores de música. Los dos constan de treinta horas de docencia y tienen un reconocimiento de 3 créditos ECTS para Grados por la Universidad de Granada.

Más información: <http://www.cursosmanueldefalla.org>

EL DESPERTAR MUSICAL. SEVILLA 1992

Acaba de ver la luz el libro *El despertar musical. Sevilla 1992*, obra de Anna Emilova, quien hace hincapié en la importancia de la música clásica para una sociedad desarrollada, tomando como punto de partida la Expo '92 de Sevilla y la creación de la Real Orquesta Sinfónica de la ciudad en 1991.

Más información: <http://www.annaemilovasivova.com>

DE NUESTROS ASOCIADOS...

Academia.edu

María José Ruiz Mayordomo, experta en historia de la danza, se ha dirigido a nosotros para comunicarnos que ha puesto a disposición de quien le interese algunos de sus trabajos en el portal Academia.edu, tales como *Jácara y zarabanda son una misma cosa*, *Palabras en movimiento* o *Pavana en España y pavana española*, entre otros.

Más información: <http://www.academia.edu>

Oposiciones a Conservatorios, Primaria y Secundaria

Si estás pensando en preparar oposiciones para ser profesor, conoces a alguien en esa situación o deseas informarte sobre el tema, puedes ponerte en contacto con Fernando J. Cabañas Alamán en la siguiente dirección electrónica.

Más información: <http://www.fernandojcabanas.com>

Una novela sobre la vida de Tomás Luis de Victoria

Juan Diego Ortiz está ultimando una novela musical sobre la vida del compositor Tomás Luis de Victoria y la génesis de su última obra, el célebre *Officium Defunctorum*. Para que la obra pueda ver la luz él y la editorial Libros.com han puesto en marcha una campaña de «micromecenazgo» a la que nos invita a colaborar.

Más información: <http://libros.com/crowdfunding/victoria-un-requiem-para-maria/>

El Proyecto Brunetti

La Camerata Antonio Soler, radicada en San Lorenzo de El Escorial, requiere colaboradores para llevar a cabo la primera fase de su «Proyecto Brunetti», que consiste en la grabación de un disco con tres sinfonías inéditas de Gaetano Brunetti, compositor italiano del s. XVIII que estuvo al servicio de Carlos III y Carlos IV. Un músico comparable a Boccherini o Haydn, aunque mucho menos conocido.

Más información: <http://goo.gl/HSOjwL>
